

في هذا العدد :  
مشابقة سهلة مبتكرة : من أجمل امرأة ؟

صاحبه : اميل وشكري زيدان

عنوان المكاتبه :

المصوره : بوسنة قصر الديارده مصر

تليفون نمرة ١٦٦٧

الاعلانات : تخاير بشأنها الاداره

في دار الهلال بشارع الامير قنطرة

الشارع من شارع كوبري قصر النيل

# المصور

العدد ١٠٥

الجلد ١٥ اكتوبر ١٩٢٦

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشا

في الخارج : ١٠٠ قرشا

( اي ٢٠ شللا او ٥ رطلات امريكية )

نحن المدا : في القطار المصري والسودان ١٠ مليات

الابتهاج العام  
بعيد جلوس جلالة الملك



في الابتهاج هذا القطار في يوم السبت الذي امتدلا يمرور العام التاسع من تاريخ جلوس جلالة الملك  
ولكن ابهاها كانت تلك التي اقيمت في الاستكبرية لاجود جلالة الملك فيها وقد كانت المدينة تليق  
بذلك شاي فاعرة في حديقة القصر واهتمت بالاحتفال بها في دارها والبريد الملك الا  
المواطنين الذين اقيموا في جانب القصر والحدودية وقد وضعت في هذا صورة صاحب الملائكة



## أمالى الاسبوع

دعوني اليوم اندب حظي - وحظكم - المائر ،  
وابكي شبابي - وشبابكم - الضائع - أيدمشمكم ذلك  
في يوم مثل هذا اليوم ، يبدو فيه «المصور» العزيز  
في حلة زاهية ، مبسماً ، ضاحكاً ، خفيفاً ، رشيقاً ؟  
يجب إذن ، قبل ان اندب وابكي ، ان اشرح  
لكم الاسباب الدافعة الى ذلك ، وانضي اليكم بما  
يجول في خاطري ، ويلاطم في صدري ، من  
هواجس وشجون

يستقبل «المصور» اليوم عاماً جديداً ،  
وتشاركه نحن ايضاً في ذلك الاستقبال . ولكن ألم  
يفكر احد منكم في ان «المصور» يزداد قوة ونشاطاً ،  
بينما نحن نزداد ضعفاً وضعفاً ؟

«نعم» يعني جميع من لم صلة بهذه المجلة :  
اصحابها ومحرومها وحال مطبعتها وحضراتكم ايها  
القراء . ألم تقدم سنة واحدة يقتطعها القدر من  
حياتنا ؟ ألم نخطو خطوة واحدة الى الامام في  
طريقنا الى القبر ؟

الجريدة تستقبل عاماً جديداً لتجد شبابها .  
اما نحن فتستقبل عاماً جديداً ونودع مع العام المصير  
بعض الشباب والعنوان

إذن ، فالجريدة اوفر حظاً منا في هذه  
الحياة . فيا ليتني كنت جريدة ولو حدث الآن  
الى عالم الفناء ، وعرض علي ان أبعث ثانية ،  
وتخبر بين امرين : اما ان اكون عدداً من اعداد  
«المصور» واما ان اكون فرداً من مجموع ابناء  
آدم ، لما ترددت لحظة في اختياري ، ولطلبت ان  
اعود الى هذا العالم جريدة مصورة لتناقلي  
الايدي وأحفظ لي المكاتب ، بدلاً من اعود ان  
رجلاً تنفذني المصائب والملمات ، وتمسكتني  
الاجاع والآلام

\*\*\*

اراك يا حضرة القارئة تبسمين عن ثغر تبدو  
منه لآلى استنانك ، وارك يا حضرة القاري .  
تكش عن نواجذك ، واسمعاك لسمنان : فيلسوف ا  
فيلسوف ؟ نعم ، فيلسوف . ألا يحق لي ان  
اتفلس ولو مرة واحدة في حياتي ؟ هل قدر لي  
ان اصني الى فلسفات الغير فقط ، دون ان اخرج  
شيئاً من جيبني ؟ ألا يصحني ما يجوده الي البريد  
من اول يوم الى آخر يوم في الاسبوع من فلسفكنا ،  
يا حضرة القاري . ويا حضرة القارئة ؟

بالله عليكم ، ماذا تسمون الاسئلة التي يلقيها  
عليّ بعضكم و يطلبون الاجابة عليها ؟ لهذا امثالاً  
اذا شئتما :

« يا حضرة محرر امالي الاسبوع ، ما رأيك  
في الزواج ؟ »

« يا حضرة المحرر ، ما رأيك في التقمص ؟ »  
« يا محرر الامالي ، ما رأيك في وجع البطن  
والاساك ؟ »

« يا حضرة المحترم ، ما رأيك في الازياء  
الحديثة ، والاحذية المكشوفة ؟ »

هذه امثال من بعض ما يجهله الي البريد .  
فهل ينبغي ان اكون مأذوناً وطاماً طيباً وطيباً  
وخياطاً واسكافياً ؟ ألا يحق لي ان اكون «محرراً»  
فقط لا غير ، وان اصير فيلسوفاً اذا شئت ؟

إذن ، انا اليوم فيلسوف . وفلسفي قائمة ،  
مظلمة ، سوداء ، تدمني الى التفكير في الاموات  
وقبورهم ، دون الاحياء وقصورهم  
وينظني جداً ما اراء اليوم من امري ومن  
امر «المصور»

يتقدم «المصور» في السن عاماً جديداً فيقولون:  
لقد زاد جمالاً وكالاً وقوة ونشاطاً  
ويتقدم «محرر امالي الاسبوع» في السن  
عاماً جديداً فيقولون : لقد نضج لونه ، ولعب الشيب  
في رأسه ، وكبر وعمره .  
شيء ينقذ يا فاس !

\*\*\*

أحاول ان اكتب شيئاً آخر ، وان أطلع  
موضوعاً غير هذا الموضوع ، ولكنني لا استطيع  
فدعوني إذن ، رحمة بي وشفقة علي ، العمل  
ما طلبت في اول مجلة خطها قلبي في امالي هذا  
الاسبوع . دعوني اندب حظي - وحظكم - المائر ،  
وابكي شبابي - وشبابكم - الضائع !

سنموت جميعاً قبل ان يموت «المصور» ،  
ولكن هذا لا يمنعنا من التمتع بتم هذه الدنيا الفانية  
بقدر ما نستطيع

فارجو لكم - ولي ايضاً - حياة طويلة ، مملوءة  
بالسعادة والخشاء ، والرخاء والرفاء ، اطال الله  
بقاءكم - وبقائي

\*\*\*



## دار المهول الجديدة بعد التوسيع الذي ادخل عليها

منظر البناء من الجهة الشمالية

هذا البناء الذي يضم كلا من ادارة الهلال والمصور وكل شيء يشتمل على دور لوضي وثلاثة ادوار طوية .  
الاول : خاص بالسكنات . الثاني : خاص بالصال . الثالث : خاص بالتصوير والحرر . والرابع :  
لادارة والتحرير



### طيارة فونك تحرق

طالع القراء في الصحف اليومية تفاصيل التربة التي  
أصبحت بها طيارة السكاكين فونك الفرنسي الذي كان  
يحاول الطيران من أميركا إلى فرنسا سقطت طيارته  
واحدت ومات من كان فيها ولكن السكاكين فونك نجح  
مع منابض أميركي كان يرافقه . والصورة العليا تمثل  
الطيارة بعد سقوطها وقد التهمتها النيران وتصادف النيران  
الكثيفة وقد ظهرت بقايا هيكلها في يمين الصورة .  
وكان في مستودع الطيارة ٢٠٠٠ جالون من البنزين  
احتوت دفة واحدة وكان النظر من أرواح ما شوهد في  
مثل هذه الحوادث . ويقال ان السكاكين فونك لم يأس  
في الشد بعد المدة لتقيام بمحاولة أخرى وإبتيار  
الاوليانوس في الهواء



### هوس الرقص

لا شك في ان مسألة الرقص لم تعد  
مسألة لمز وسأوى بل أصبحت نوعاً  
من القوى استولى على كثير من  
الناس فلم يجد يشغلهم شيء إلا  
الرقص وساروا يحبون الرقص  
بل يهملون أعمالهم في سبيله . وقد  
انتشرت رقصة « شارلستون »  
الآن انتشاراً هائلاً فنظت على  
غيرها من الرقصات وأصبحت لها  
المكانة الأولى . ويرى القاري  
قوى هذا الكلام رجعاً من الشبان  
والفتيات على سواحل أميركا استولى  
عليهم هوس الرقص فأخذوا يرقصون  
الشوارشوتية في الماء بينما تفس منهم  
يرف على الآلات الموسيقية



### نوراة جوفيرج

يرى قوى هذا الكلام صورة النوراة التي بيعت أخيراً  
بمبلغ ٥٥ ألف جنيه وقد اشتراها الدكتور اونو  
دوليد الأميركي من دير القديس بولس وهي أول  
نوراة طبعت على المطبعة التي انشأها جوفيرج

## الاعمال في المجلات أفيد طرق الاعلان وأبنتها في الذهن أعلنوا من بضائعكم في

### المصور



أكثر المجلات انتشاراً وأتقنها طبعاً  
بواسطة تصالون الى العائلات وتدر كون أكبر عدد من القراء  
من اختلاف الطبقات

الخاتمة مع : إدارة المصور : يناير الحلال ١٩٦٧

## حجازى الحلوانى بطيظا

شأنه من ١٨٨٠

المؤسس منذ خمسين عاماً والمورد لأكثر  
المائات المصرية في جميع أنحاء القطر  
اصناف الحلويات الفاخرة والشكلات اللذيذة  
ويسكوت من أكبر فابريكات أوروبا  
وأشكال جميلة من علب الافراح والهدايا  
ارسلوا لنا خمسين قرشاً ترسل لكم طرد بوسه  
به حلويات من جميع الاصناف

أكثر من

## سبعة آلاف مخرج

من مدارس المراسلة الدولية في سنة واحدة  
لدينا برهان واحد يوضح تماماً نجاح مدارس  
المراسلة الدولية ويظهر صورة حقيقية لجودة  
تعليمها وهذا البرهان هو زيادة العدد المتضاعف  
من الرجال والنساء الذين يقيمون دروسهم فيها  
في كل سنة منذ سنين عدة ينخرج آلاف  
الطلبة من مدارس المراسلة الدولية بعد تكميل  
دروسهم . ففي الاثنى عشر شهراً الاخيرة منحت  
مدارس المراسلة الدولية دبلومات لسبعة آلاف  
ومايتين واثنتين واربعين طالباً وهذه الدبلومات  
لا تحصل بسهولة ولا تمنح على سبيل الاضطراد  
فاتها بمثابة درجة عالية في المعارف المدرسية

وقد برهن هؤلاء الطلبة على غيرتهم  
وعزيمتهم المتوالية في السير الى الامام وبذلك  
تأهلوا لحل اصعب المسائل في الاعمال التجارية  
والصناعية . فباتحقيقهم بهذه المدرسة قد أدركوا  
غايتهم المنشودة

أفلا ترسل اليكم تفاصيل مناهج التعليم ؟  
الرجاء وضع علامة بجانب المنتج الذي يلائمكم  
فن البناء . الكيمياء الصناعية . العلم التجاري .  
الهندسة ( جميع فروعها ) . درجات الجامعة  
( أية منها رغبتون ) . الزراعة . التجارة . المنسوجات  
International Correspondence Schools  
Davies Bryan Buildings  
Charch Emad El Dine  
Cairo

ملحوظة : جميع التروس باللغة الانجليزية والفرنسية  
الفرنسية فإذا كنتم محبذون إحدى اللغتين فتلصقوا على  
استعداد تام لمساعدتكم

## قضية فتاة على حلاق

رفعت فتاة بحرية قضية على حلاق تطالبه  
فيها بدفع خمسين الف فرنك تمويضاً لها عما أصابها  
من الضرر بسبب ذلك الحلاق

وتفصيل الخبر ان الفتاة ذهبت الى ذلك  
الحلاق وطلبت اليه ان ( يصلح ) لها شعرها فقط  
فظن الرجل انها تريد ان تسير على المودة الحديثة  
وتقص شعرها الطويل ، فقصه لها . وحدث بعد  
ذلك ان طردها صاحب الحلق الذي كانت تشغل  
فيه لانه كان يحتم على عماله ومستخدميه من السيدات  
ان يحفظن بشعورهن الطويلة . ثم ان خطيب  
الفتاة كان ايضاً يحب الشعر الطويل فلما رأى  
خطيبته بشعرها القصير هجرها ورفض الزواج بها

## بدر المصنوراني

مهمير الحركات ليس في الحركات بل في الحركات



ان المدموازيل ماتيلده نيجار المشتهة بتياترو  
الاورا برلين كتبت بحريدة المرأة الحرة  
La femme libre تقول :

« أي اوصي كل اخواني التواني بقبلن  
تصيحتي من السيدات والاولاد بأن يستملن  
ثلاث او اربع علب من محبوب كليوبرترا  
للككتور لودوخ لاني قد استملتها فاكتبني اعظم  
فائدة حيث انها تقوم عضلات الصدر وتقويها  
لانها مركبة من خلاصة غدد ندي القز الالروسي  
فضلا عن انها تقوي الجسم عموماً حيث تجعل حالة  
التنفس براحة واعتدال وأي قد اكتسبت من  
استعمالها الشباب والقوة والنشاط مع حسن الصوت »  
تباع هذه الحبوب في عموم المعامل والاجز اخانات

## صفحة نسائية

### مسابقة في جمال الساق

اقبت في انجلترا مسابقة في جمال الساق  
فكانت الجائزة الاولى الآتية ( نيللي كوك ) ولها  
من العمر ١٨ سنة ، واعلن رسمياً انها صاحبة اجمل  
ساق في مملكة بريطانيا العظمى . اما الجائزة الثانية  
فكانتها الآتية ( فيليس فرمان ) وهي الوحيدة  
التي تقدمت الى المسابقة طارية الساقين لان  
الاخريات من الفتيات والسيدات كن لابسات  
جوارب قاتمة اللون

### الجمال والجماليات

جمع هذه الاقوال عبد الطيف اقدي كرامه :  
جمال بلا وشافة كسنا بلا طعم « ينشر »  
حيثما حل الجمال فويل بالترحاب « جوت »  
ليس الجمال الا شيئاً صالحاً موقوفاً به « شكبير »  
اذا حرمت المرأة من الجمال لا تفلذ من  
الحياة الا نصفها « مدام مونتاران »  
الجمال هو الحب فاغيب فهو جميل « لونجفلو »  
من يحب الجمال ير الزهر « هيجو »

### النساء والجرائم

كثرت في اميركا الجرائم التي ترتكبها او تشترك  
في ارتكابها السيدات . ومعظم تلك الجرائم سبب  
خلاف بين الزوج والزوجة او العشيقة والعشيقة .  
فقد ذكرت اخيراً إحدى الجرائد الاميركية العربية  
الخبر الآتي وهو نموذج من تلك الجرائم الشنيعة :  
قتلت من بل ميلان مطلقاً الذي له من العمر  
ثمان ومياً بالرصاص ثم قتلت نفسها فوق جثته  
وسبب ذلك ان زوجها جوزف ميلان اختلف  
واياها لاسباب داخلية وهجرها فرأت ان تنقم  
منه بقتل ولده وان تنقم للولد من قاتله . قتلت  
زوجها على التلفون وطلبت من الولد ان يقول له  
« الوداع » ثم افقت التلفون وذهبت وطفلاً الى  
شاطئ البحر في بقعة منفردة وهناك اطلقت نار  
سدس على رأس العقل ثم حشنته وعطفت عليه  
واطلقت الرصاص على دماغها وأسرع الناس الى  
مساعدتها فوجدوا جثتين الكبيرتين منها ضامة  
الصغيرة الى صدرها

## أدب الصيفي

عزت في أحد الكتب الفرنسية على التبتة  
الآية أبسطها لقراء الصور علم يجدون فيها  
فككة وسلوى :

لا يفهم الصيفي الادب كما يفهم نحن ، بل  
يجب على الانسان اذا تأدب أن يسرف في التاء  
على جلسته ، ومدحه واطرائه . متخيراً للملك  
أضخم الالفاظ وأغناها ، ويقال في ذلك ما شاء  
له التأدب أن يصنع . وفي أثناء ذلك ، لا ينسى  
المخاطب الا بأوضع المعاني فينتظيها باعتناء زائد  
ويلصقها بذاته ويلفقر بين اليه ويكل ما لم به علاقة  
واليك حديثاً دار بين صيدين ، جرى كل  
منها على هذا النحو من التأدب :

— أي الالفاب الجديدة تتخذ تفكك  
يا حضرة الفاضل ؟

— أتخذ لنفسي الاسم المزدري المضحك :  
فلان بن فلان

— وفي أي مكان لائق من المدينة شيدت  
قصرك الباهر ؟

— أقيم في كوخ حقير مرصع في حي كذا  
من المدينة

— وكم من الاطفال الازكياء التجهلاء  
متبعك الله تعالى ؟

— عندي خمسة من الاولاد الحقى الخرق  
— وكيف حال شريكة حياتك تلك الحسناء  
المهذبة الجميلة ؟

— مجهوزي الصغابة السليطة المشاغية على  
ما يرام

— [ نهني مني ]  
شعار المصور :

خير الكلام ما قل ودل

## السيدنا المنزلي



باتيه  
بيدي

أحسن صديق لك ولعائلتك اذ يجمع تقوى سموات حنية ومليحة ويريك جميع الروايات التي تراها في  
السيناتوريات المعجوبة من مناظر مؤثرة ومشجعة ووعظية ومارجحية ومليحية الخ . . .  
الآلة الكتيبة يسر ٣٥٠ غرضاً والقلم المعاني يسر ٩ غرضاً

عمل باتيه فرع شيكوويل بشارع سليمان باشا نمرة ١ بمصر — الكتالوج يرسل مجاناً

## بشرى للمصابين

الاستاذ الدكتور خالد بك بدوخان  
توصل لعلاج الروماتيزم الحاد والمزمن وآيات  
الربو بأحدث الطرق الألمانية وتظهر النتيجة في  
مقداسوع والبيادة جمدان السيد تيمون ٦٠٩٧

## الدكتور فتواد فر كوح بطنطا

الاختصاصي بامراض العبد والاقبل والآلف والمخبرة  
اتخذ عيادة أمام البنك الاهلي بطنطا

## شارل قطه وانطوان توما

٩٤ شارع سان لازار باريس  
طوايع بريد للمجموعات

فومبون - بوكيل  
Ch. Cotta & A. Thomas  
94, rue St. Lazare Paris

## الصحة

اهم شيء

لايام العطلة

فاشرب ملح

فاكهة اينو

لتحصل عليها

ملح فاكهة اينو هو أحسن  
ملح فوار في العالم كله

## من الإدارة

ترجو ممن لديه العدد ٣٧ من المصور  
ويكون في غنى عنه أن يرسله للإدارة نظير خمسة  
اعداد ترسلها اليه من الاعداد التي تلزمه بشرط  
وجودها لدينا

- |   |  |
|---|--|
| ا | سطوانات وفوفوغرافات اوديون لا مثيل لها               |
| و | منوح اصواتها سبب شهرتها في العالم أجمع               |
| ن | انما يفضلها الناس عن غيرها من الماركات               |
| ي | نهافت الجميع على اقتنائها                            |
| و | كثيرون يقدمونها كهدايا لاعزائهم                      |
| ن | تتمع بسماح أدوارها الجميلة لمشاهير المنيين والمفنيات |



على شاطئ البحر

يخال لناظر الى هذه الفتاة انها قد عادت الى طريقة النوم القديمة لما يبدو على جسمها من رسوم وخطوط . ولكن الحقيقة هي انها وضعت على جسمها صور حيوانات مختلفة وظهرت بهذا الشكل على شاطئ البحر وهو نوع من استنقاع النظر بجوهر الذوق السليم



استنقاع الطيارين

يرى القارىء في الصورة العليا صورة امرأة مصرية يحوم حولها متطاولان كبيران وهذه المرأة نقلت من مصر الى واشنطن في القرن التاسع عشر وقد عمدت مصلحة الطيران الى امتحان حالة الطيارين المصرية بأن يجعلهم يدورون حول هذه المرأة المرملة مراراً عدة للوقوف على درجة ثباتهم ومقدورتهم على تحييم الصعاب

اذا كنت بالأساس من ايجاد دواء شاف من آلامك واذا كنت قد فشلت في كل المحاولات التي حاولتها في معالجة نفسك - فحرب

## مروخ الدكتور سلون

وحينئذ تحصل على الدواء الفعال الاكيد



وفي حالة الازمة الصدرية والقرحة الشمية بزول الالتهاب وبهذا الالم موضع مروخ الدكتور سلون عند احفل الصدر وأخيراً أن هذا الدواء المعجيب يزبل الآلام الناشئة عن لسع الناموس وغيره من الحشرات ويسعمل أيضاً تهدئة آلام الاسنان المبرحة

في جميع الآلام العضلية كالرضوخ والالتواء وخصوصاً في الروماتزم والتصلب واللباجو يكفي ذلك خفيف يتيمه الدهن بمروخ الدكتور سلون لكي يزول الالم . كذلك الامر في حالات الصداع وآلم الرأس

كل من يهمل أمر صحته يجب أن يحتفظ بزجاجة من مروخ الدكتور سلون

يوجد في جميع امراضناات ومحانه ادوية الفطر المصري

## مسابقة مرهنة

### من أجمل امرأة



٣ - السيدة كليم ونيسور



٢ - السيدة ماريون نكسون



١ - السيدة ماريون ديفيس



٧ - السيدة جوبين لي



٨ - السيدة استر رالستون



١٣ - السيدة كولين جريفث



١٢ - السيدة انا نلسون



١١ - السيدة كرميل ميرز

جئت في هذه الصفحة ١٦ صورة لأجل جيلان  
المتلات . من أجلين في نظرك ؟  
اذكر لنا رايك ثم لكي نعيد بين المتسابقين الذين  
يذكرون على الجيدة يطلب اليهم ان يذكروا  
بالقريب عدد الاصوات التي ستأخذها صاحبة الاكثرية  
الجوائز : عددها على جوائز  
الجائزة الاولى : ٢٠٠ قرش  
الجائزة الثانية : ١٠٠ د  
الجوائز التالية : اشترك لسة في المصور أو  
كل شيء

الشروط : يجب مراقبتها حرقياً  
(١) يكتب الرد على القسيمة أدناه أو على ورقة  
مثله ولا يكتب شيء آخر غير الرد على الاسئلة  
واسم المرسل وعنوانه

(٩)

## فخس جوائز

### بين هؤلاء الجميلات؟



٦ - الأتية راكيل ملار



٥ - الأتية ليانه هابر



٤ - الأتية جريتا نيسمه



١٠ - الأتية ستيلا نيلور



٩ - صدام بولا نجرى



١٦ - الأتية هوب هينين



١٥ - الأتية ارلت مارشال



١٤ - صر ماي موري

(٢) نوضح القسبة في طرف يتنول باسم :  
« ادارة المصور » بوسنة نصر الدائرة مصر  
ويوضح في طرف الطرف الاعلى كلمة : ( قسم  
المسابقات )  
(٣) يجب أن تصل الردود الى ادارة المصور  
قبل يوم ٢٦ اكتوبر سنة ١٩٢٦  
(٤) حكم الادارة نهائي لا يقبل مراجعة  
املا هذه القسبة وارسلها أو ارسل مثلها

|                                     |
|-------------------------------------|
| اجل الجيلات هي :                    |
| ونحنها ————— عدد الاصوات التي ستأله |
| اسم المتسابق                        |
| عنوانه :                            |

وصول

## جولة الملك فيصل

في طريقه الى العراق

تزل في الاسكندرية يوم السبت الماضي صاحب الجلالة الملك فيصل في طريقه الى العراق وجلاط يرى الى اليسار عند نزوله من الباخرة «ماريت باشا» مسلماً على جامع المستقبلين



## الشيخ تاج الدين الحسيني

مر بالاسكندرية فضيلة العالم الشيخ تاج الدين الحسيني قادماً من فرنسا في طريقه الى سوريا على الباخرة «ماريت باشا» التي آتت جلالة الملك فيصل والمندوب السامي الفرنسي الجديد في سوريا المنيو بونسو. وعلق المارقون أهمية على عاداته السياسية التي قام بها مع اولياء الشأن في باريس



## عيد الجلوس

توق : لعدى الزينات الكبرياءية الجيلة التي أقيمت في الاسكندرية في شارع نؤاد الاول احتفالاً بعيد الجلوس السعيد وهي تمثل تاج الملك

الى اليمن : جانب من المدعوين الى حفلة الشاي التي أقامها صاحب الدولة رئيس مجلس الوزراء في حديقة انطونياس بالاسكندرية للاحتفال بعيد جلوس جلالة الملك

\*\*\*

(تصوير مصورنا الخامس)





البعثة المصرية

أول بعثة مصر إلى فرنسا سنة ١٩٠٠م. في سنة ١٩٠٠م. وفد في باريس وفد مصري برئاسة السيد محمد توفيق باشا وزير المعارف آنذاك. وكان الوفد يضم معه السيد محمد توفيق باشا وزير المعارف آنذاك. وكان الوفد يضم معه السيد محمد توفيق باشا وزير المعارف آنذاك. وكان الوفد يضم معه السيد محمد توفيق باشا وزير المعارف آنذاك.



فتاة دمشقية تارة

صورة فتاة دمشقية تارة. صورة فتاة دمشقية تارة. صورة فتاة دمشقية تارة. صورة فتاة دمشقية تارة. صورة فتاة دمشقية تارة.

## من باريس الى القاهرة بالسيارة



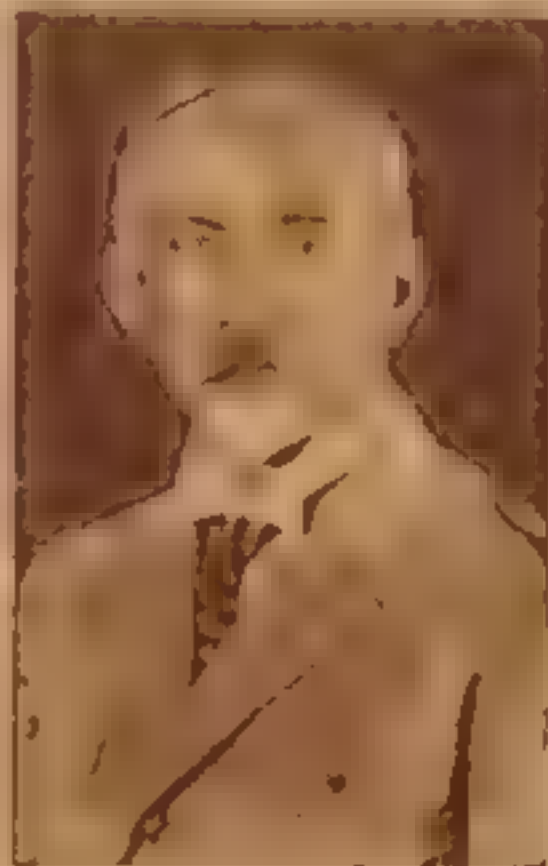
قوامه الباهرة فاروق

قوامه الباهرة فاروق. قوامه الباهرة فاروق. قوامه الباهرة فاروق. قوامه الباهرة فاروق. قوامه الباهرة فاروق.



موريس جاري

موريس جاري. موريس جاري. موريس جاري. موريس جاري. موريس جاري.



وليم بومل

وليم بومل. وليم بومل. وليم بومل. وليم بومل. وليم بومل.



هنري فالونيه فارنيري

هنري فالونيه فارنيري. هنري فالونيه فارنيري. هنري فالونيه فارنيري. هنري فالونيه فارنيري. هنري فالونيه فارنيري.

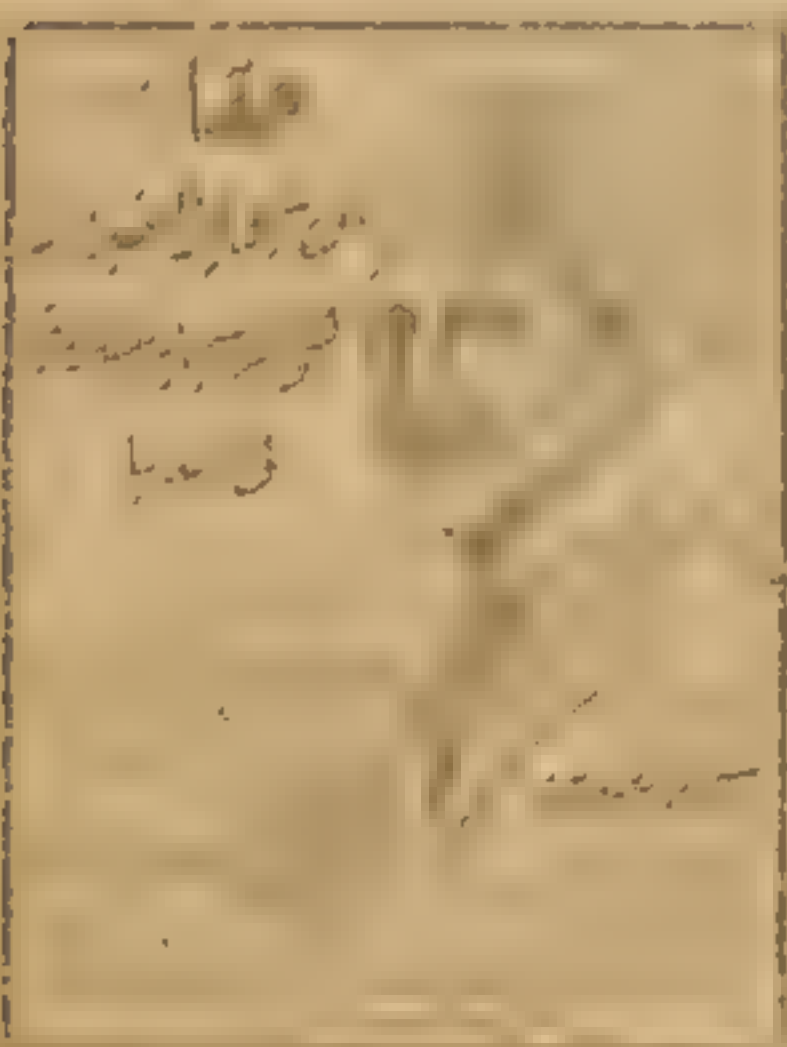


لطائف و فطاهات



بیلاب موریس

# MORRIS



مجلد اول

حجرات هوليروف الجديدة ذات الحياكة المثثة على الاصابع أقوى بأربع مرات من  
الاجناس القديمة للسيدات والرجال . تباع في كل المحازن . لاحظوا النسخة على كل زوج  
وكالة الفارميك — مارودي اخوان وشركاهم — ١٠ ميدان محمد علي بالاسكندرية

وأجاب الملاح :  
طريق البفرة ولكننا لم نفد في مكائها ... !!  
[ محمد وصوان قناوي ]

عبد الوهاب

ذهب رجل الى طيب وشكاه وجمع مئة  
فقال العيب :

۱۰ اکتوبر

۱۰۰ - خمر شامی

— طیب . اذهب الى البطري فهو ادری  
بالملاج [ اميل صعب ]

في دروس المطالعة

المعلم : سائلا في النحو : أين اسم كان ؟ ؟ ؟  
التلميذ : ... ( يرتبك )

المعلم (مختاراً)

التلميذ ( بخوف ) : مشى هنا يا اقصدي

[حسن محمد البمدادي]



## قصة سينمائية

## ابن الشيخ



رودولف فالنتينو

وهم لا يعرفون اسمه وإنما يستنبطون  
من هيئة لباسه الفاخر انه لشأ في لعبة

وقردة . وعندما يستيقظ من اغنامه يخبره احد افراد العصابة ان الفتاة خائفة  
ودلت عليه ثم يضربه هذا الرجل لكي يعترف له باسم ابيه . ولكن ابن الشيخ  
يرفض البوح بهذا الاسم حفاظاً لكرامة ابيه . وعلى ذلك يربطونه الى قضبان  
النافذة ويتركونه الى الصباح

وقبيل الفجر يحضر اليه خادماه . ويجوزان الحرس حتى يلفاه . ثم  
يفكان وثاقه ويحملانه الى منزل احد المعارف في القرية ويبقى هناك بقعة  
ايام يسترد فيها عاقبته بعدما فاساه من اولئك النصوص

و يبقى فالنتينو وهو مشقت الفكر والمواطف خليانة الفتاة وغدرها . فقد  
كان يحبها اولاً اما الآن فهو يفتنها ولا يهوى الحياة الا لكي ينشقم منها  
ويبدأ هو قاعد في شرفة البيت الذي آوى اليه بعد ان حمله خادماه اذا

هذه القصة السينمائية هي آخر القصص التي وقف فيها رودولف فالنتينو  
آخر موافقه التشيلية وهي حافلة بالالوان الساطعة والفرام المتغلى والمقصد  
المدفين ويثقل فيها رودولف فالنتينو دور العاشق في الصحراء حيث الشهوات  
لا تزال على فطرتها لم تهذب بحضارة ولم تفتح بأي فتاح

ويسفر المنظر الاول من القصة عن فالنتينو في دور ابن الشيخ . وهذا  
الشيخ انجليزي حصل على مركزه بين العرب بما فيه من جلد وثمالة سقى  
سار رئيسا كفته فحري بين الاعراب بحري الشريعة . وقد ورث ابنه الذي  
مثله فالنتينو هذه الصفات

ولرى ابن الشيخ في المنظر الاول يخرج مع اثنين من اخدم لقاء الراقصة  
باسمين التي فن بها عندما رآها . وهذه الراقصة هي ابنة رجل فرلسي قد رأس  
عصابة للفتك بالناس وسرقتهم وكان هو وعصابته يدعون السحر والشعوذة  
و يقضون وقتهم في قهوات المدن الصغيرة على حافة الصحراء ويلبسون في السرقة  
و ينساق ابن الشيخ يلاقي الراقصة اذا بعصابة ابيها تقبلاً مما ولقبض على  
التي وقصر به حتى يغيب عن صوابه فيسبلونه ويحفظونه لكي يعالجهوا بقدرة .



الراقصة في القاهرة



ابن الشيخ ملق ومقيد امام المصاية

ويلقي الاب والابن في خيام الابن . ويعبس الاب عند لقاء الابن  
وينضب لغيابه طول هذه المدة فيجيبه الفتي غاضباً غابساً مثله . وهنا نسمع  
من خلال السرايق النغم الذي حبس فيه ابن الشيخ باسمين الراقصة صونها  
واناتها . فيسأل الاب عن ذلك ويرفض الابن الاجابة واخيراً يقول له : ان  
هذه الفتاة خانتني فأنا انتقم منها

وبعد جدال بينهما يفتح الاب ابنة بوجوب اطلاق الفتاة حتى تذهب الى  
عصابتها وينهب هو مع والده حتى يرى امه . ويمضي الفتي الى الراقصة  
فيخبرها بأنها حرة لها ان ترجع الى ابيها . وفي الوقت نفسه يعطي احد الخدم  
الذي سيرافقها كيساً مملوئاً بالذهب لكي يقدمه للفتاة عند نهاية الطريق  
ويبيتا الخادم مع الفتاة اذا مصابة ابيها تغفر عليها وتقبض على الخادم قبل

ان يقوه بكلمة ثم تأخذ منه الكيس اختصاراً  
وتتركه بعد الضرب والاذى البليغ طريح الارض  
لا يمي شيئاً . وتعد المصابة ليحدث بينها شجار  
فيقتل احد اعضائها من الاعراب اباهما وينفي  
اليها في الوقت نفسه بأنه هو الذي اخبر الفتي بأنها  
هي التي خدعت به ودلت عليه . ثم تحمل المصابة  
الفتاة وتسير بها نحو المدينة . ولكن الفتاة قبل  
ان ترقتل معهم تضع خنجرآ الى جانب الخادم  
الذي رافقها وكانت المصابة قد اوثقتته وتركته  
يموت في الصحراء . ويسمع الخادم ما قاله هذا  
الرجل بشأن خيانة الراقصة لابن الشيخ ويرى  
كيف يقتل والد الفتاة وهو في ضيقه موثق  
لا يستطيع حراكاً

وكان ابن الشيخ في هذه الاثناء قد لقي  
امه وباح لها بفرامه بالراقصة وبانت لامه امارات

بالمصابة قد قدمت المدينة واخذت في التهرج  
والشعوذة والناس حولهم يفرجون بروجبتهم .  
وينظر فالبنين فيرى الفتاة ورفقاءها فتهيج  
خواطره ويتهيأ للانتقام . ويسمع ان المصابة  
ستلعب تلك الليلة في إحدى القهوات

ففي آخر الليل يذهب ابن الشيخ ومعه  
خادماه ويدخل الى القهوة حيث الفتاة في آخر  
ادوار الرقص التي تقوم بها . ولكنه من تأثره  
وما وقع في نفسه من منظر الفتاة يحسد عن  
الحركة وهو واقف على الباب . وهنا ينظر اليه  
افراد المصابة فيعرفونه فيبادر كل منهم الى  
سلاحه ولكن ابن الشيخ يسد مسدسه الى  
الفاطوس الملق فيطفت بطلقة منه . وعندما  
يختلط الناس في الظلام يحمل هو الراقصة ويفر  
بها على جواده الذي ينتظره

وبعد ساعات والجواد يلث وحرقة يتصب تحت المبه المزدوج يدخل  
ابن الشيخ الى مضارب اغليام التي له والتي غاب عنها . وتشر الفتاة بالسرور  
اعتقاداً بأن ما دفعه الى حملها هو الحب الفاهر . ولكنها تعرف حالاً ان  
ابن الشيخ لم يحملها الا لكي يتزل بها من العذاب ما ازلته المصابة به سابقاً .  
وهي تنكر وتحتج بحملها وبراءتها وانها لم تندر به ولكنه لا يصدق . ومن جهة  
اخرى يرى ابن الشيخ ان ما امله من السرور من الانتقام لم يتحقق لان قلبه  
ما زال حالفاً بالفتاة فهو يشعر بالفراغ قوياً حاراً وبالانتقام فائراً ضيقاً

وفي هذه الاثناء ينتشر القلق بشأن غياب ابن الشيخ في مضارب اغليام  
الاخرى التي لا يه . فقد غاب طويلاً حتى فلتت امه وطلبت من ابيه ان  
يبحث عنه ويعرف مكانه



ابن الشيخ يصوب مسدسه الى الفاتوس لاشائه وخطف الفتاة للانتقام منها



ابن الشيخ والراقصة في بدء القتال الحثيث

الحب ولوعته في الفج - وجاءه أبوه فأسرت إليه بما رأت من ابنها وأنه يحشى عليه من الوله إذا لم يحصل على حبيبته

فيأخذ الشيخ رجاله ويذهب يقتص أثر الفتاة ومعه ابنه - وبينما هما في الطريق مع رجاله يلتقي ابن الشيخ بالغلام الذي رافق الراقصة - فيخبره الغلام بأن خيانة الفتاة المزعومة غير صحيحة وأن الفتاة بريئة من ذلك - فيسفي عندئذ ابن الشيخ وكله عزم لتخليص الفتاة وللانتقام من هذا الرجل ويذهب ابن الشيخ إلى تلك القهوة التي اعتادت الصباة اللعب فيها فيرى الفتاة ويبرفها ولكنها هي لا تعرفه لأن البرنس الذي يغطي رأسه قد قول على وجهه فأخفاه - ويقدم الفج إلى إحدى الموائد ويشير للفتاة فتأتي إليه وتقدم لباته - فيسر إليها من حقيقته نفسه ويحذر لها عن خطأ السابق ومزاعمه الشائنة ويعدّها بالحلب الأبدى

وكانت ملايح الرضا قد ارتفعت على وجه الفتاة وبان عليها الارتياح لحديث الحب الذي يتدفق به قلب ابن الشيخ - وكان قاتل أبيها وهو نفسه الاعرابي الذي أبانه أن الفتاة خدعت به قد عرفه من لحظة حديثه ومن ارتياح الفتاة إليه - فذهب في التو إلى سائر أعضاء الصباة وأخبرهم بما رأى واجتمعوا كلهم واحاطوا بالمائدة التي يقدم إليها الحبيبان - وتشر الفتاة قبل الفج بالخطر وتسنّده به فيقفز إلى الوراء وهو يرى التاج الخنجر الذي كاد يبلغ حنقه - ويحتمد القتال بينهم وعندئذ يدخل الشيخ فيعاون ابنه - ولكن الاعرابي الخائن يأخذ الفتاة من باب سري ويخرج بها فارقاً على جواده بعد أن اردفها وراؤه - ويقتني ابن الشيخ الزه ويشجر القتال بينهما من جديد ويدركهما الشيخ فيهنزم الاعرابي ويأخذ ابن الشيخ ( وهو فالتينو ) حبيبته على جواده ويذهب بها إلى مشارب غيامه



ابن الشيخ والراقصة



### أسرام فظك أم سيوف أيك ...

لو كان والد هذه الفتاة من رجال الحرب والبطان لما صدق فيها إلا قول الشاعر : أسرام فظك أم سيوف أيك ... لكتها بمنة وأبوها ليس من رجال السيف  
وتدعى هذه الفتاة الفنانة ماديح يلاي ، وهي من أجمل الممثلات اللواتي ظهرن على ستار السينما ، والفضل في شهرتها ونجاحها في أدوارها عائد إلى جمالها المفرط  
وابتسامها الخلابة ، ونظراتها الساحرة . وشركات السينما تتسابق إلى التعاقد مع ماديح يلاي ومن كان على شاكلتها في الجمال لأن الروايات التي تظهر فيها تعود على  
أصحاب الشركات بالارباح المائلة . وهي الآن متعاقدة مع شركة فوكس فيلم المعروفة